

Chaves Torrez, Rafael (18..-19..? ; compositeur). [Manuelita]Manuelita : mazurca. [1893].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

1860

MANUELITA

Mazurka



DEPOT LEGAL
N. 6054
1860

PAR
RAFAEL CHAVEZ TORREZ

Tous droits d'Exécution publique et de reproduction réservés.

Imp. J. G. Paris



N. 11493

MANUELITA

MAZURCA.

por **Rafael CHAVEZ TORREZ**
San Jose Costa Rico

Adagio.

INTRODUCCION.

The introduction consists of two systems of piano music. The first system is in 3/4 time and features a melody in the right hand with a piano (*p*) dynamic and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. Pedal markings include 'Ped.' and '* Ped.'.

MAZURCA.

The main mазurca section is in 3/4 time and consists of two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*) dynamics, with multiple triplet markings. The section concludes with a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*) marked with a repeat sign.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the complex textures. Dynamics include *p* and *cresc.*

Third system of musical notation, featuring first and second endings. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, including a *Ped.* (pedal) marking. Dynamics include *p cresc*, *ff*, and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring triplet markings. Dynamics include *cresc.*

Sixth system of musical notation, featuring triplet markings. Dynamics include *ff* and *p*.

Seventh system of musical notation, featuring triplet markings. Dynamics include *f*.

TRIO.

Musical staff 1: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

Musical staff 2: Continuation of the previous staff, showing melodic development in the treble and harmonic support in the bass.

Musical staff 3: Features a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. Includes slurs and accents.

Musical staff 4: Features a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass. Includes slurs and accents.

Musical staff 5: Includes a first ending bracket labeled "1^a" and a piano (*p*) dynamic. Features melodic lines in both staves.

Musical staff 6: Includes a second ending bracket labeled "2^a", a fortissimo (*ff*) dynamic, and triplet markings (3) in the treble. Features melodic lines in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over a group of notes. The bass clef continues the accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a slur. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a slur. The bass clef accompaniment consists of chords.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef has a melodic line with a slur and an accent. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a final chord. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D.C.

R. C. 1.
 BNF
 408